

# XXIX Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

DE NOVIEMBRE  
A MAYO

# 2011 - 2012



ANDALUCÍA: Almería • Chiclana de la Frontera • Granada • Sevilla-Marchena •  
Sevilla-La Rinconada • ASTURIAS: Gijón • CANARIAS: La Laguna • Las Palmas  
de Gran Canaria • CANTABRIA: Santander • CASTILLA-LA MANCHA: Albacete  
• Segóbriga • COM. VALENCIA: Castellón de la Plana • LA RIOJA: Logroño •  
MADRID: Festival de Otoño • Madrid-Leneo • Móstoles • Compluti XI Theatrales  
Ludi • MURCIA: Cartagena • NAVARRA: Pamplona • PORTUGAL

# ÍNDICE DEL PROGRAMA

<b>CARTA DE PRESENTACIÓN</b> .....	3
<b>NOTA INFORMATIVA</b> .....	4
<b>ANDALUCÍA</b>	
<b>Almería</b> , 7 de febrero .....	6
<b>Chiclana de la Frontera</b> , 13 de abril .....	7
<b>Granada</b> , 8 y 9 de febrero.....	8
<b>Sevilla- Marchena</b> , 13 de marzo .....	9
<b>Sevilla- San José de la Rinconada</b> , 14 de marzo.....	10
<b>ASTURIAS</b>	
<b>Gijón</b> , 18 y 19 de abril .....	11
<b>CANARIAS</b>	
<b>La Laguna</b> , 30 de enero .....	14
<b>Las Palmas de Gran Canaria</b> , 2 de febrero .....	15
<b>CANTABRIA</b>	
<b>Santander</b> , 17 de abril .....	16
<b>CASTILLA-LA MANCHA</b>	
<b>Albacete</b> , 19 de abril .....	17
<b>Segóbriga</b> , del 17 al 25 de abril .....	18
<b>COM. VALENCIANA</b>	
<b>Castellón de la Plana</b> , 14 de febrero .....	21
<b>LA RIOJA</b>	
<b>Logroño</b> , 24 de abril .....	22
<b>MADRID</b>	
<b>Madrid-Festival de Otoño</b> , 17 de noviembre 2011 .....	23
<b>Madrid-Leneo</b> , 20, 21 y 22 de febrero .....	24
<b>Móstoles</b> , 6 de marzo .....	25
<b>Compluti XI Theatrales Ludi</b> .....	26
<b>MURCIA</b>	
<b>Cartagena</b> , 18 y 19 de abril .....	27
<b>NAVARRA</b>	
<b>Pamplona</b> , 19 de abril .....	28
<b>Grupos participantes en el Festival</b> .....	29
<b>Autores y obras representados</b> .....	30
<b>Libros del Festival</b> .....	30
<b>XIII Festival de Teatro Clásico de Portugal</b> .....	31
<b>Nuevos socios del ITGLS</b> .....	31
<b>Junta Directiva del ITGLS</b> .....	31
<b>PATROCINAN Y COLABORAN</b> .....	32

Ilustración de cubierta: máscara de Agamenón. Museo Arqueológico de Atenas.

© ITGLS y Fundación CRETA  
© Ediciones Clásicas S.A.  
C/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid.  
Tlfs. 91-5003174 / 91-5003270. Fax: 91-5003185.  
E-mail: ediclas@arrakis.es  
www.edicionesclasicas.com  
www.facebook.com/edicionesclasicas

Depósito Legal: M-51.327-2003

Este programa ha sido sufragado por Ediciones Clásicas S.A.

## HAZTE SOCIO DEL "INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA"

Hace dos años, aproximadamente, dejé, como recordaréis, la presidencia del ITGLS -al retirarnos el MEC la subvención que nos había permitido tener operativa la sede del citado Instituto y organizar, entre otros, el concurso "La Cultura es Clásica-, y, también, dimití entonces como director del Festival de teatro grecolatino de Segóbriga, que yo había creado, tras comprobar, unos meses antes, que se me quería convertir en figura puramente decorativa del mismo.

En estos momentos, recuperada mi antigua capacidad de gestión y de organización del mencionado festival, me he propuesto retomar, con mayor ilusión y dedicación, si cabe, que antes, todas las actividades que venía realizando el ITGLS e impulsar desde él otras nuevas, como el "Concurso de Latín", para 4º de la ESO, el cual, estoy seguro, será de gran utilidad para los alumnos de ese nivel y tendrá una acogida por parte de los profesores de esta asignatura igual o superior que el de Cultura Clásica.

A la vista, sin embargo, de lo ocurrido antes, y teniendo en cuenta, especialmente, las dificultades económicas por las que atraviesa nuestro país, aquello sólo será posible si el ITGLS cuenta con un número importante de socios - 2000, como mínimo-, lo cual nos permitiría sacar adelante todos nuestros proyectos al margen de cualquier eventualidad política.

Soy consciente de que conseguir ese número de afiliados no va a resultar fácil; pero, si la Sociedad Española de Estudios Clásicos, por ejemplo, tiene en la actualidad más de 4000, ¿el ITGLS no va a alcanzar la mitad de ellos, teniendo en cuenta, sobre todo, que éste ha sido la institución que más ha contribuido a difundir y acercar el mundo clásico a los jóvenes estudiantes de nuestro país, y que se ha distinguido por dar un gran nivel y seriedad a todas las actividades que hemos impulsado desde el mismo?

Me dirijo, pues, a todos los profesores de Latín y de Griego de nuestro país, y a todos los admiradores de la cultura grecolatina, que está en la base de nuestra civilización occidental, para que os hagáis socios del *Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga*.

Todos unidos, ¡¡¡y SÓLO ASÍ!!!, conseguiremos revertir la marginación creciente que vienen sufriendo desde hace algunos años las Humanidades, en general, y los Estudios clásicos, en particular, y cargarnos de razones y argumentos (el Festival de Teatro Grecolatino, iniciado en Segóbriga, es, por supuesto, uno de ellos), para poder defender, en la próxima reforma del sistema educativo español, la propuesta, por ejemplo, para que la Cultura Clásica pase a ser asignatura obligatoria en un curso, al menos, de la Enseñanza Secundaria, y "justificar" sobradamente el estudio en ella del Latín y del Griego.

Esperamos vuestra positiva y rápida afiliación al ITGLS (¿qué son 30 euros al año?). Enviad, para ello, vuestra solicitud a [africapber@gmail.com](mailto:africapber@gmail.com)

Aurelio BERMEJO FERNÁNDEZ

## NOTA INFORMATIVA

La reserva de plazas para el Festival 2012 podrá realizarse a partir del 17 de octubre de 2011.

Una vez recibidos los libros en los centros escolares, no se realizará ningún tipo de devolución. Esta norma será también aplicable a los centros que, por causas ajenas a la organización, no puedan acudir a las representaciones.

En nuestras páginas Web ([www.teatrogrecolatino.com](http://www.teatrogrecolatino.com), [www.fundacioncreta.org](http://www.fundacioncreta.org) y en [www.facebook.com/fundacion.creta](http://www.facebook.com/fundacion.creta)) se podrá encontrar rápidamente toda la información contenida en este programa y muchos más detalles complementarios: hojas de inscripción, grupos de teatro, libros de teatro, etc.

La versión informática del Programa General del XXIX **Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino 2012** se puede consultar y descargar en [www.fundacioncreta.org](http://www.fundacioncreta.org).

Si desea recibir periódicamente, por correo postal, la versión impresa del **Programa General de los Festivales de Teatro Grecolatino** organizados por la **Fundación Creta** y el **Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga**, puede solicitarlo por correo, por teléfono o por e-mail a: **Fundación Creta**, San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Telf.: 91 500 06 62 / 91 500 32 70 / 91 500 31 74. E-mail: [creta@fundacioncreta.org](mailto:creta@fundacioncreta.org).

Los datos que usted nos facilite se utilizarán con la finalidad de mantenerle informado de nuestras novedades. En todo momento usted podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo un escrito a Fundación Creta, San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid, a la atención del Departamento de Administración. También puede remitir dicho escrito vía e-mail, enviando un correo a [creta@fundacioncreta.org](mailto:creta@fundacioncreta.org).

## **PROGRAMAS**

**LUGAR:** Auditorio «Maestro Padilla», Avda. Mediterráneo, s.n.

DÍA 7 DE FEBRERO, MARTES



6

**10:00** **Orestíada** con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30** **Pseudulus** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.portalmeria.com](http://www.portalmeria.com) • [www.dipalme.es](http://www.dipalme.es)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Francisca Torres Martínez

## Chiclana de la Frontera

II FESTIVAL

**LUGAR:** Teatro Moderno.C/ Nueva, 20. Chiclana de la Frontera, Cádiz.

DÍA 13 DE ABRIL, VIERNES



**10:00 Orestíada** con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30 Pseudulus** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., Cásina, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.turismochiclana.es](http://www.turismochiclana.es) • [www.cadizturismo.com](http://www.cadizturismo.com) • [www.cadiz2012.es](http://www.cadiz2012.es)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez.

LUGAR: Teatro Isabel la Católica.

DÍA 8 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



**10:00** *Orestíada* con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30** *Pseudulus* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

8

DÍA 9 DE FEBRERO, JUEVES



**10:00** *Atardecer en Mitilene*, basado en textos de Safo. Grupo «Afrodita», de Granada.

**12:30** *Eunuco* de Terencio. Grupo «Afrodita», de Granada.



## Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.turismodegranada.org](http://www.turismodegranada.org) • [www.granada-es.es](http://www.granada-es.es)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Salvador Villegas Guillén, Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero.

## Sevilla-Marchena

XI FESTIVAL

**LUGAR:** Sala Municipal de Cultura de Marchena, Terrenos de la Feria s/n.

DÍA 13 DE MARZO, MARTES



**11:30** *Anfitrión* de Plauto. Grupo «In albis» del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.andalunet.com](http://www.andalunet.com) • [www.marchena.es](http://www.marchena.es)

Oficina de Turismo de Marchena: Tfno./fax: 955846167

Marchena: **COLONIA MARTIA ROMANORVM**

Visita guiada totalmente gratuita por el casco histórico de Marchena y el Museo Zurbarán para los grupos que lo soliciten a la Oficina de Turismo de Marchena.

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

# ANDALUCÍA

## Sevilla-La Rinconada

II FESTIVAL

**LUGAR:** Centro Cultural de la Villa. Avda. de los Chapatales, 2. San José de la Rinconada, Sevilla.

DÍA 14 DE MARZO, MIÉRCOLES



10

**10:00 Orestíada** con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30 Pseudulus** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., Cásina, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.turismosevilla.org](http://www.turismosevilla.org)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

## Gijón

### XVII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Jovellanos.

DÍA 18 DE ABRIL, MIÉRCOLES



**11:00** *Ifigenia*, de Eurípides, Grupo «BALBO», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:45** *Rudens* de Plauto. Grupo «BALBO», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

(*Rudens* ha recibido en 2011 el 1º premio en la modalidad de comedia latina dentro del VI Concurso de Grupos de Teatro Grecolatino en el ámbito de Educación Secundaria, organizado por el Ministerio de Educación y el ITGLS)

DÍA 19 DE ABRIL, JUEVES



**10:30** *Hécuba*, de Eurípides. Grupo «Helios», del IES Carlos III de Madrid.

**12:30** *Pluto*, de Aristófanes. Grupo «Helios», del IES Carlos III de Madrid.

(*Pluto* obtuvo el 1º premio en la modalidad de tragedia y comedia grecolatina del I Concurso de Grupos de Teatro Grecolatino en el ámbito de Educación Secundaria, organizado por el Ministerio de Educación y el ITGLS)



## Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los números de teléfono 91 500 06 62 / 500 32 70 / 500 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.** Fecha límite: 22 de diciembre. No se garantiza que los Centros que se inscriban con posterioridad a esa fecha reciban los libros con suficiente antelación antes del inicio del Festival.

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en **Cajastur**, Plaza de la Gesta, 33007 Oviedo. Entidad: 2048, oficina: 0153, DC: 60, nº de cuenta: 0340006566. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Jovellanos», de Gijón. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Pluto*, día 23.

**3. Inscripción.** Se enviará HOJA DE INSCRIPCIÓN con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo, 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** Los Centros recibirán los libros durante el mes de enero de 2012.

## Concursos

### 1. VIII Concurso Cajastur "Forum" (se incluye como novedad Modalidad C)

Se dirige a los alumnos de 2º Ciclo de E.S.O. y de 1º y 2º de Bachillerato que asistan a las representaciones de Gijón, con dos modalidades:

A) **"TÁCITO"**. Relato en clave periodística de un mito o de un hecho religioso, histórico o cotidiano grecorromano, enfocado en forma de reportaje, crítica social, crónica deportiva, parlamentaria, de sucesos o entrevistas a personajes. El trabajo puede ser individual o colectivo.

B) **"FIDIAS"**. Cómic, sobre los mismos temas y enfoques. El trabajo puede ser individual o colectivo.

C) **"MELPÓMENE Y TALÍA"**. Aproximación al contenido de una de las obras que van a ser representadas, que se podrán realizar de diferentes maneras: analizando su tema a través de los versos que se estimen más significativos, valorando los contenidos históricos o filosóficos más relevantes presentes en el texto, o interpretando algunos pasajes de la obra a la luz del contexto histórico y religioso de la época. El trabajo puede ser individual o colectivo. Se citarán en él las fuentes bibliográficas consultadas.

*Inscripción.* Enviar original y copia, acompañados de una carta de presentación, que incluya dirección y teléfono del profesor del alumno o grupo, a Santiago Recio, IES Alfonso II, c/Santa Susana s/n, 33007 Oviedo.

*Fecha límite* de envío de trabajos: 10 de marzo de 2012.

*Premios.* Se establecen, en el caso A y B, dos categorías: una, para alumnos de la ESO y otra, para alumnos de Bachillerato. Se concederán, a su vez, dos premios en cada categoría y modalidad, de 100 euros y 50 euros en la modalidad "Tácito"; y de 100 euros y 50 euros, en la modalidad "Fidias". Los premios pueden quedar desiertos, si así lo estima el jurado, cuyo fallo será inapelable. La modalidad C se dirige a alumnos de Bachillerato. Se concederá en este caso un primer premio de 150 euros y un segundo de 125 euros.

*Jurado.* Profesores de Lenguas Clásicas y de Educación Plástica y el coordinador de la sede de Gijón. Por teléfono se informará a los Centros que hayan sido premiados.

### 2. Concurso Cajastur: "Cartel XVII Festival juvenil de teatro grecolatino de Gijón"

El tema del cartel debe hacer referencia al contenido de alguna de las obras que se van a representar en la sede de Gijón, con mención expresa en él del título de la obra, compañía teatral así como lugar y fecha de la representación. Los trabajos se presentarán en DIN A-3, a una cara, en blanco y negro o en color, y serán individuales.

*Premios.* Se establecen dos categorías: una, destinada a alumnos de 2º Ciclo de ESO, dotada con un premio de 50 euros; otra, para alumnos de Bachillerato, premiada con 75 euros.

*Plazo de presentación de originales:* 10 de marzo de 2012. Se remitirán por el profesor del alumno a la dirección indicada en el VIII CONCURSO CAJASTUR FORUM.

### 3. Guías didácticas de las Obras

Las guías didácticas de las obras se pueden descargar en el siguiente enlace: [http://www.educastur.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1600&Itemid=54](http://www.educastur.es/index.php?option=com_content&task=view&id=1600&Itemid=54)

**ORGANIZA:** INSTITUTO DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

**COORDINADOR:** Santiago Recio. IES Alfonso II. Teléfono: 985 24 33 03

Correo electrónico: [santiagorecioclassic@hotmail.com](mailto:santiagorecioclassic@hotmail.com)

## **XVI FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO DE GIJÓN 2011**

### VII CONCURSO CAJASTUR FORUM

#### **Premios de la Modalidad TÁCITO, categoría BACHILLERATO**

Se conceden dos primeros premios:

1º Premio: VOX POPULI, de Inés Alonso Linares, Laura Bailleul Bermejo y Nicolás Martínez Alonso, del IES Salinas.

1º Premio: UNA FACETA DOLOROSAMENTE DESCONOCIDA DE LA DIOSA DE LA SABIDURÍA, de Rocío Martínez González, del IES Roces de Gijón.

Se conceden dos segundos premios:

2º Premio: KALIMÉRA, de Isabel Rodríguez Delhi, alumna de 1º de Bachillerato del IES La Ería, de Oviedo.

2º Premio: AS, de Juan Espinosa Fernández, alumno de 1º de Bachillerato del IES Pando de Oviedo.

Accésit: AMBITUS, de María del Mar Imaz Montes, alumna de 1º de Bachillerato del IES La Quintana, Ciaño, Langreo.

#### **Premios de la Modalidad TÁCITO, categoría ESO**

El 1º Premio lo comparten los trabajos

- ENTREVISTA A OVIDIO, de Elena Borge González y Marina Bárcena Conde, alumnas de 4º de ESO del IES Rosario de Acuña, de Gijón.

- OMNIA VINCIT AMOR, de María Ceñal y Judit Álvarez, alumnas de 4º de ESO del Colegio Virgen Mediadora, Dominicas de Gijón.

#### **Premios de la Modalidad FIDIAS, categoría ESO**

2º Premio: HISTORIA DE PÍRAMO Y TISBE, de Adrián Iglesias Rodríguez, alumno de 3º de ESO del IES Padre Feijoo, de Gijón.

Accésit: REGRESO DE HÉRCULES, de Miguel Granda de Vega, alumno de 4º de ESO del IES La Ería de Oviedo.

### CONCURSO CAJASTUR CARTEL XVI FESTIVAL

Categoría de Bachillerato. Accésit: TRUCULENTUS, de Juan Espinosa Fernández, alumno de de 1º de Bachillerato del IES Pando de Oviedo.

## La Laguna

III FESTIVAL

LUGAR: Paraninfo de la Universidad

DÍA 30 DE ENERO, LUNES



14

**10:00 Orestíada** con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30 Pseudulus** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., Cásina, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.TurismoDeCanarias.com](http://www.TurismoDeCanarias.com)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Jorge García Hernández y Alfonso Martínez Díez.

## Las Palmas de Gran Canaria III FESTIVAL

LUGAR: Paraninfo de la Universidad.

DÍA 2 DE FEBRERO, JUEVES



**10:00** *Orestíada* con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30** *Pseudulus* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., Cásina, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.TurismoDeCanarias.com](http://www.TurismoDeCanarias.com)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Germán Santana Henríquez y Alfonso Martínez Díez

**LUGAR:** Sala «Argenta» del Palacio de Festivales, Santander, c/ Gamazo s.n.

DÍA 17 DE ABRIL, MARTES



**10:00** *Ifigenia*, de Eurípides, Grupo «BALBO», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30** *Rudens* de Plauto. Grupo «BALBO», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

16



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 6 euros, que serán ingresados en CAJA MADRID. Entidad: 2038; Oficina; 9318; DC 83; nº de cuenta: 6020339000. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Nueve Valles», Reocín. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Rudens*, día 17.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

**ORGANIZA:** ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LATÍN Y GRIEGO DE CANTABRIA  
INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

**COORDINADORES:** Agustín Prieto Espuñes y José I. Merino Martínez

**ENTIDADES PATROCINADORAS:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes del Gobierno de Cantabria.

**ENTIDADES COLABORADORAS:** Asociación de Profesores de Latín y Griego de Cantabria– Ayuntamiento de Torrelavega – Ayuntamiento de Santander – Caja Madrid – IES «Nueve Valles» de Puente de San Miguel.

# CASTILLA-LA MANCHA

## Albacete

II FESTIVAL

LUGAR: Teatro de la Paz. Avda. Cronista Mateos y Sotos, s/n.

DÍA 19 DE ABRIL, JUEVES



**10:00** **Orestíada** con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30** **Pseudulus** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



## Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.albacete.es](http://www.albacete.es)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

# CASTILLA-LA MANCHA

## Segóbriga

XXIX FESTIVAL

LUGAR: Teatro Romano de Segóbriga (Término municipal de Saelices, Cuenca)

DÍA 17 DE ABRIL, MARTES



**12:00** *Electra*, de Sófocles. Grupo «Selene», del IES Carlos III de Madrid.

**15:00** *La Asamblea de mujeres*, de Aristófanes. Grupo «Selene», del IES Carlos III de Madrid.

DÍA 18 DE ABRIL, MIÉRCOLES



**12:00** *Las Troyanas*, de Eurípides. Grupo «Hypnos», del IES F. de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

**15:00** *Aulularia*, de Plauto. Grupo «Hypnos», del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

DÍA 19 DE ABRIL, JUEVES



**12:00** *Edipo Rey*, de Sófocles. Grupo «Dionisos», del IES N. S. de la Cabeza, de Andújar (Jaén).

**15:00** *Las Báquides*, de Plauto. Grupo «Dionisos», del IES N. S. de la Cabeza, de Andújar (Jaén).

DÍA 20 DE ABRIL, VIERNES



**12:00** *Las Troyanas*, de Eurípides. Grupo «SKS», del IES Antigua Sexi, de Almuñécar (Granada).

**15:00** *Cásina*, de Plauto. Grupo «SKS», del IES Antigua Sexi, de Almuñécar (Granada)

DÍA 23 DE ABRIL, LUNES



**12:00** *Edipo Rey*, de Sófocles. Grupo «Phersu», de la Universidad de Cádiz.

**15:00** *Misántropo*, de Menandro. Grupo «Phersu», de la Universidad de Cádiz.

DÍA 24 DE ABRIL, MARTES



**12:00** *Antígona*, de Sófocles. Grupo «Scaena 5», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

**15:00** *Cásina*, de Plauto. Grupo «Scaena 5», de Villaviciosa de Odón (Madrid).

NOTA: Esta obra se representará en el Monasterio de Uclés, si en los días anteriores no se hubiera representado en él ninguna de las obras del Festival de Teatro de Segóbriga al haber sido favorables, a lo largo del mismo, las condiciones climatológicas. En tal caso, la representación de Cásina comenzaría a las 16 horas.

DÍA 25 DE ABRIL, MIÉRCOLES



**12:00** *La Asamblea de las mujeres*, de Aristófanes. Grupo «Selene», del IES Carlos III de Madrid.



## Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Para asistir a las representaciones de Segóbriga, habrá que ingresar 7 euros por alumno, si la reserva se ha hecho para alguno de los días en los que hay dos obras programas, y 5 euros para los restantes, en Caja Castilla-La Mancha, c/ Parque San Julián, nº 20, 16002 Cuenca. Entidad: 2105-2040-38-1242002063.

**2. Notificación por FAX.** Efectuado el ingreso bancario, se enviará al número de Fax 969232839. El justificante de dicho ingreso, en el que figurará: nombre del Centro del que proceden los alumnos y cantidad ingresada. Así mismo, deberá figurar el día del programa elegido, número total de alumnos y de profesores asistentes, nombre del profesor responsable del grupo, dirección de correo y teléfono fijo que nos permitiera contactar con ellos, si hubiera necesidad.

Para aclarar cualquier duda al respecto, pueden dirigirse al correo [africapber@gmail.com](mailto:africapber@gmail.com).

**3. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

**4. Observaciones.** Los profesores y alumnos podrán acceder al recinto arqueológico del Parque Arqueológico de Segóbriga a partir de las 10 horas, momento en que se incorpora a él el Servicio de Seguridad.

- Los grupos que deseen ver el Centro de Interpretación –que está en la entrada del Parque-, un vídeo explicativo de Segóbriga, tendrán que efectuar la pertinente reserva llamando al propio Parque, al número 629752257.

- Dada la entidad del Parque Arqueológico de Segóbriga, se recomienda que los profesores efectúen la visita del mismo con sus alumnos, la cual pueden preparar con el DVD y la Guía de Segóbriga, elaborados por los Arqueólogos del citado Parque.

- El próximo curso, esperamos ofrecer a los profesores que lo deseen una sencilla y clara Guía de Segóbriga -para cuya elaboración solicitamos el concurso de aquellos profesores que puedan aportar algo interesante a nivel de fotografía, montaje de la misma en Internet y redacción del escaso texto que llevará-, la cual, estamos seguros, facilitará mucho la citada visita a todos los profesores que acudan a Segóbriga con sus alumnos. Los interesados en participar en dicha elaboración podrán contactar con nosotros a través del correo electrónico mencionado más arriba.

- Los autocares de los profesores y alumnos que acudan al Festival de Segóbriga aparcarán en la zona en que lo vienen haciendo desde hace algunos años.

- Profesores y alumnos accederán al teatro por la parte posterior y superior del mismo, y se sentarán en las gradas que encuentren libres, según vayan llegando. Así y todo, los profesores deberán situarse, en la medida de lo posible, cerca de sus alumnos, con el fin de que éstos guarden la compostura y el silencio debidos a lo largo de la representación.

- Habrá, como en años anteriores, un servicio de atención sanitaria, que estará ubicado cerca del Anfiteatro Romano.

- iii Se recomienda acudir a Segóbriga provistos de gorras o paraguas, si se prevé que el tiempo va a ser bueno; y con chubasqueros, paraguas, etc., si existe riesgo de lluvia!!!

- En caso de lluvia, la/s obra/s programada/s se representará/n en el "Monasterio de Uclés", también conocido como "El Escorial de La Mancha".

• **COMIDA.** Los profesores y alumnos que lo deseen podrán comer, adquirir bocadillos y bebidas (no alcohólicas, los alumnos), etc., en una carpa que habrá instalada en las proximidades del Anfiteatro de Segóbriga. Para que el dueño de la carpa pueda prestar un mejor servicio a los profesores que deseen comer el menú del día -cuyo precio oscilara entre 8 y 10 euros-, convendrá que éstos lo reserven previamente y lo indiquen en el correo citado más arriba.

• **Sugerencias para un programa paralelo de visitas:**

[www.jccm.es/cultura/parques/segobriga/index\\_ie.html](http://www.jccm.es/cultura/parques/segobriga/index_ie.html)

[www.cuenca.org](http://www.cuenca.org)

1. Monumentos más importantes de Segóbriga: Teatro, Anfiteatro, Termas, Foro, Basílica Romana, Museo...

2. Lugares de interés turístico y/o arquitectónico próximos a Segóbriga: Monasterio de Uclés (a 15 kms. de Segóbriga). Se puede comer allí, llamando previamente por teléfono al 969 13 50 58.

3. Entre las ciudades relativamente próximas a Segóbriga que se pueden visitar también, una muy interesante, aparte de Madrid (a 105 kms.) y de Toledo (a 130 kms.) es Cuenca y su Casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad, en donde se encuentran las Casas Colgadas, Hoces del Huécar y del Júcar, Museo Arqueológico, Museo de Arte Abstracto, Museo de las Ciencias, Catedral...

De los alrededores de Cuenca, se pueden visitar las ruinas romanas de Valeria (a escasos kilómetros de Cuenca), con su Basílica y Ninfeo, como monumentos más importantes; la Ciudad Encantada...

4. Posibles alojamientos en Cuenca: Posada de San José: Telf. 969 21 13 00 (Las reservas hay que hacerlas con mucha antelación); Hotel Leonor de Aquitania: Telf. 969 23 10 00 (Ambos están en parte alta de la ciudad); Hotel Residencia Francabel: Telf. 969 22 62 22; Hotel Alfonso VIII: Telf. 969 21 25 12; Hostal Valmar (a 7 kms. de Cuenca, en dirección a Ciudad Real): Telf. 969 26 71 80; Hostal Cortés: Telf. 969 22 04 00.

5. Oficina Municipal de Turismo, telf. 969 23 21 19, y Centro de recepción de turistas, telf. 969 24 10 50.

**Patrocinan:**

Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha • Excma. Diputación Provincial de Cuenca.

**Colaboran:**

Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga • Ayuntamiento de Saelices • Ayuntamiento de Uclés • Ayuntamiento de Tarancón • Ayuntamiento de Almonacid del Marquesado • Seminario Menor de Uclés • Fundación de Caja Castilla – La Mancha.

**ORGANIZA:** INSTITUTO DEL TEATRO GRECOLATINO – SEDE DE SEGÓBRIGA

**COORDINADORES:** Aurelio Bermejo Fernández.

## Castelló de la Plana

I FESTIVAL

**LUGAR:** Paranimf de la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana.

DÍA 14 DE FEBRERO, MARTES



**10:00 Orestíada** con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30 Pseudulus** de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.castellonturismo.com](http://www.castellonturismo.com)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez, Jesús Bermúdez y Rubén Montañés Gómez.

**LUGAR:** Auditorio del Ayuntamiento de Logroño, Avda. de la Paz, 11.

DÍA 24 DE ABRIL, MARTES



**12:30** *Pseudulus* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

22



## Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.larioja.org](http://www.larioja.org)

[www.fundacion-cajarioja.es](http://www.fundacion-cajarioja.es)

## Madrid-Festival de Otoño II FESTIVAL

LUGAR: Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A) de la Universidad Complutense de Madrid

DÍA 17 DE NOVIEMBRE 2011, JUEVES



**10:00** *Electra* de Sófocles. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

**12:00** *La Asamblea de Mujeres* de Aristófanes. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 3 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; n° de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez, José Luis Navarro y Natalia Escudero Sánchez.

# MADRID

## Madrid-Leneo

XI FESTIVAL

**LUGAR:** Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A) de la Universidad Complutense de Madrid

DÍA 20 DE FEBRERO, LUNES



**12:00** *Cásina* de Plauto. Grupo «Véneris», del IES «Gabriela Mistral» de Arroyomolinos.

24

DÍA 21 DE FEBRERO, MARTES



**10:30** *Electra* de Sófocles. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

**12:30** *La Asamblea de Mujeres* de Aristófanes. Grupo «Selene», del I.E.S. «Carlos III» de Madrid.

DÍA 22 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



**10:00** *Orestíada* con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**12:30** *Pseudulus* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



## Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez, José Luis Navarro y Natalia Escudero Sánchez.

## Móstoles

XI FESTIVAL

**LUGAR:** Teatro "Villa de Móstoles". Plaza de la Cultura, s/n.

DÍA 6 DE MARZO, MARTES



**12:00** *Pseudulus* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.ayto-mostoles.es](http://www.ayto-mostoles.es)

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADORES:** Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

# MADRID

## Compluti XI Thetrales Ludi

### XI Semana de Teatro Grecolatino en Madrid

DÍA 6 DE MARZO, MARTES



**ALCALÁ DE HENARES** LUGAR: Teatro Salón Cervantes. C/ Cervantes, s/n.

**12:00** *Las Troyanas* de Eurípides. Grupo «El Teatro de los viernes», de Madrid.

DÍA 7 DE MARZO, MIÉRCOLES



**ALCALÁ DE HENARES** LUGAR: Teatro Salón Cervantes. C/ Cervantes, s/n.

**12:00** *Pluto* de Aristófanes. Grupo «Helios», de Madrid.

DÍA 8 DE MARZO, JUEVES



**ALCALÁ DE HENARES** LUGAR: Teatro Salón Cervantes. C/ Cervantes, s/n.

**12:00** *Antígona* de Sófocles. Grupo «Skaena 5 Teatro», de Villaviciosa de Odón.

DÍA 13 DE MARZO, MARTES



**MADRID** LUGAR: Auditorio IES Ramiro de Maeztu. C/ Serrano, 127.

**12:00** *Electra* de Sófocles. Grupo «Selene», de Madrid.

DÍA 14 DE MARZO, MIÉRCOLES



**VILLAVICIOSA DE ODÓN** LUGAR: Auditorio Teresa Berganza. Avda.Príncipe de Asturias, 163.

**12:00** *Cásina* de Plauto. Grupo «Skaena 5 Teatro», de Villaviciosa de Odón.

### Reservas, inscripciones y libros

**Reservas.** Los Centros interesados deberán reservar entrada, desde el 21 de noviembre de 2011 al 31 de enero de 2012, llamando de 10,00 a 14,00 horas al teléfono **91 530 49 22**.

**Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Se ingresarán 5 € por alumno/a y obra en la cuenta de Caja Madrid 2038-1108-94-6000800850. En el apunte bancario se consignará el "Ordenante" y el "Concepto". Ejemplo: Ordenante: IES Calatalifa, Villaviciosa de Odón. Concepto: 50 alum., 3 prof. Concepto: *Cásina*, día 14.

**Inscripción.** Para confirmar la inscripción se enviará por correo postal copia de la hoja de inscripción cumplimentada y el justificante de ingreso bancario a ATELA, c/ Mesón de Paredes nº 36, 4º B. 28012 Madrid. O bien, se podrán enviar esos mismos documentos al Fax 91 467 53 22. Quedarán en suspenso las reservas no confirmadas en los quince días lectivos posteriores a la fecha de la reserva telefónica.

**Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

**ORGANIZA:** ATELA, INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE MADRID

**COORDINADORES:** Pedro Sáenz Almeida, Montserrat Martínez y M<sup>a</sup> José Abad.

**PATROCINAN:** Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, D. G. de Mejora de la Calidad de la Enseñanza – Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura y Universidad – Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, Concejalía de Educación

# MURCIA

## Cartagena

XVII FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Parque Torres

DÍA 18 DE ABRIL, MIÉRCOLES



**12:00** *Orestíada* con textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**17:00** *Pseudulus* de Plauto. Grupo «El Aedo Teatro», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 19 DE ABRIL, JUEVES



**12:00** *Edipo Rey* de Sófocles. Grupo «PHERSU», de la Universidad de Cádiz.

**17:00** *Misántropo*, de Menandro. Grupo «PHERSU», de la Universidad de Cádiz.



## Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** La aportación del alumno por cada obra será de 7 euros, que serán ingresados en LA CAIXA Entidad: 2100; Oficina; 2311; DC 28; nº de cuenta: 0200155537. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», de Logroño. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Cásina*, día 8.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



## Para un programa de visitas:

[www.teatrogrecolatino.com](http://www.teatrogrecolatino.com)

**ORGANIZA:** INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

**COORDINADOR:** María Belén Gisbert. Tel. 619 12 65 40.

E-mail: [cartagena@teatrogrecolatino.com](mailto:cartagena@teatrogrecolatino.com)

## Pamplona

XII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Gyarre

DÍA 19 DE ABRIL, JUEVES



28

**12:00** *Antígona*, de Sófocles, Grupo «BALBO», de El Puerto de Santa María (Cádiz).

**17:00** *Rudens* de Plauto. Grupo «BALBO», de El Puerto de Santa María (Cádiz).



### Reservas, inscripciones y libros

**1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. **Las reservas pueden hacerse a partir del 17 de octubre de 2011.**

**2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 7 euros por alumno/a en CAJA NAVARRA. Entidad: 2054; Oficina; 0092; DC 91; n° de cuenta: 3000002579, cuyo titular es la Delegación en Pamplona de la SEEC. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Medea*, día 23.

**3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

**4. Envío de libros.** El texto de la obra se enviará a los Centros con tiempo suficiente para que pueda ser estudiado en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



### Para un programa de visitas:

[www.navarra.net](http://www.navarra.net) • [www.navarra.org](http://www.navarra.org)

**ORGANIZA:** FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

**COORDINADOR:** Ramón Martínez Fernández

## Concurso de Grupos de Teatro Clásico Grecolatino

A instancias del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga (ITGLS), el Ministerio de Educación y Ciencia publicó en el Boletín Oficial del Estado (BOE 6 de 7/1/2006, pp. 884-886) la Orden ECI/4187/2005, de 13 de diciembre, por la que se crearon los premios para el concurso de grupos de teatro clásico grecolatino en el ámbito de la enseñanza secundaria, se establecieron las bases para su concesión y se efectuó la convocatoria para el curso 2005-2006. Tal iniciativa se repitió en los cursos 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010 y 2010-2011. No podemos dar seguridad de que sea convocado el presente curso académico. Pero no renunciamos a que lo sea en cursos sucesivos.

29

## Curso de teatro para profesores

El ITGLS contempla la posibilidad de dar continuidad a los cursos de teatro clásico griego y latino dirigidos a profesores, que con tanto éxito ha venido organizando durante la última década. De momento, no podemos dar fechas seguras de cara al presente curso académico.

Los profesores interesados pueden recabar informaciones más precisas llamando al teléfono 91 500 06 62 o consultando la Web.

## GRUPOS PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

- Grupo "AFRODITA" de Granada.
- Grupo "BALBO TEATRO" de El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Grupo "DIONISOS" del «IES Nuestra Señora de la Cabeza», de Andújar (Jaén).
- Grupo "EL AEDO TEATRO" de El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Grupo "HYPNOS" del IES «Francisco de los Ríos», de Fernán Núñez (Córdoba).
- Grupo "IN ALBIS" del IES «Fuente Nueva» de Morón de la Frontera (Sevilla).
- Grupo "PHERSU" de la Universidad de Cádiz.
- Grupo "SCAENA 5" de Villaviciosa de Odón (Madrid).
- Grupo "VENERIS" del IES «Gabriela Mistral» de Arroyo molinos (Madrid).
- Grupo "SELENE" del IES «Carlos III» de Madrid.
- Grupo "SKS" del IES «Antigua Sexi», de Almuñécar (Granada).

## AUTORES Y OBRAS REPRESENTADOS

## Teatro griego:

- ESQUILO: *Agamenón*.
- SÓFOCLES: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra*.
- EURÍPIDES: *Bacantes*, *Hécuba*, *Ifigenia*, *Orestes*, *Troyanas*,
- ARISTÓFANES: *Asamblea de las Mujeres*, *Pluto*.
- MENANDRO: *Misántropo*.

## Teatro latino:

- PLAUTO: *Anfitrión*, *Aulularia*, *Báquides*, *Cásina*, *Pséudulus*, *Rudens*.
- TERCENCO: *Eunuco*.

## Adaptaciones y recreaciones:

- SAFO: *Atardecer en Mitilene*.

## LIBROS DEL FESTIVAL

- ESQUILO, *Agamenón*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Antígona*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Edipo Rey*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Electra*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Hécuba*. Intr. y trad. de J. Navarro. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Ifigenia*. Intr. y trad. de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Orestes*. Intr. y trad. de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Troyanas*. Intr. y trad. de J. Navarro. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Asamblea de las mujeres*. Intr. trad. y notas de J.J. Viana. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Pluto*. Intr., trad. y notas de J.J. Viana. Ediciones Clásicas.
- MENANDRO, *Misántropo*. Intr. trad. y notas de J.J. Viana. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Anfitrión*. Intr., trad. y notas de R. Martín. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Aulularia*. Intr., trad. y notas de M. Molina. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Báquides*. Intr., trad. y notas de M. Molina. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Cásina*. Versión de A. Pociña. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Pséudulus*. Intr., trad. y notas de A. López Fonseca. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Rudens*. Intr., trad. y notas de A. López Fonseca. Ediciones Clásicas.
- SAFO, *Antología poética de Safo*. Ediciones Clásicas.

## XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TEMA CLÁSICO EM PORTUGAL

No seguimento das actividades que vem desenvolvendo nos últimos anos, o FESTEIA - Tema Clássico voltará a realizar, em 2012, um Festival de Teatro de Tema Clássico. Por questões de organização interna, não será possível apresentar o programa definitivo antes de Janeiro de 2012. No entanto, os espectáculos serão agendados, em princípio, para os meses de Maio e de Julho, com representações nos seguintes locais: Coimbra, Conimbriga, Sintra (Museu S. Miguel de Odrinhas), Viseu e Braga.

Para informação mais detalhada, os interessados poderão consultar o site do FESTEIA ([www.uc.pt/classicos](http://www.uc.pt/classicos)) ou solicitar directamente informação à organização, através de email ([classic@ci.uc.pt](mailto:classic@ci.uc.pt)) ou do telefone (00351 239 859 981).

O Presidente do Festival de Teatro de Tema Clássico em Portugal,

*Delfim F. Leão*

31

## Nuevos socios del ITGLS

Animamos a todos los profesores a que se inscriban y a que propicien la inscripción como socios del ITGLS de los centros en que impartan enseñanza. Remitimos a la página de presentación de este programa para una motivación sobre la necesidad de que el número de socios aumente, ya que gran parte de todas nuestras iniciativas dependen de este incremento de socios.

Para recabar la solicitud de inscripción, les rogamos que se pongan en contacto con el Instituto bien por teléfono (969 23 28 39) o a través del e-mail: [africapber@gmail.com](mailto:africapber@gmail.com)

## JUNTA DIRECTIVA DEL ITGLS

Su Majestad la Reina (Presidenta de Honor).

Gonzalo Yélamos Redondo (Presidente).

Nieves Marañón Llona (Secretaria).

Juan Valdó (Tesorero).

Amparo Cañizares García (Vicesecretaria).

Alfonso Martínez Díez (Vocal).

Ángel Cervera (Vocal).

Javier Pérez-Castilla Álvarez (Vocal).

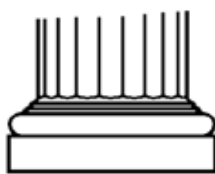
M<sup>a</sup> Dolores Sánchez González (Vocal).

## PATROCINAN Y COLABORAN

**Albacete:** Ayuntamiento de Albacete • **Almería:** Ayuntamiento de Almería • **Castellón de la Plana:** Universitat Jaume I • **Chiclana de la Frontera:** Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera • **Cartagena:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: Consejería de Educación y Cultura • Ayuntamiento de Cartagena • Murcia Cultural S.A. • La Caixa • **Gijón:** Teatro Jovellanos • Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Gijón • Consejería de Educación del Principado de Asturias • Cajastur • IES «Alfonso II» de Oviedo • **Granada:** Ayuntamiento de Granada: Áreas de Cultura y Educación • Teatro Isabel La Católica • Teatro Municipal del Zaidín • IES «Ángel Ganivet» • **Sevilla-Marchena:** Ayuntamiento de Marchena (Sevilla) • **Sevilla-San José de la Rinconada:** Área de Cultura de San José de la Rinconada (Sevilla) • **La Laguna:** Universidad de La Laguna: Dpto. de Filología Clásica y Árabe • **Las Palmas de Gran Canaria:** Universidad Las Palmas de Gran Canaria • **Logroño:** Ayuntamiento de Logroño: Área de Cultura • Fundación Caja Rioja • **Madrid:** Ayuntamiento de Móstoles-Área de Cultura • Sección de Madrid de la SEEC • Facultad de Filología de la UCM • **Pamplona:** Delegación en Pamplona de la SEEC • Ayuntamiento de Pamplona • Gobierno de Navarra: Departamento de Educación • Departamento de Asuntos Sociales, Familia, Juventud y Deporte • Universidad de Navarra • Autobuses C.O.N.D.A. **Santander:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria • Ayuntamiento de Santander • Ayuntamiento de Torrelavega • Caja Madrid • IES «Nueve Valles» de Reocín • **Segóbriga:** Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha • Excma. Diputación Provincial de Cuenca Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga • Ayuntamiento de Saelices • Ayuntamiento de Uclés • Ayuntamiento de Tarancón • Ayuntamiento de Almonacid del Marquesado • Seminario Menor de Uclés • Fundación de Caja Castilla – La Mancha.



I.T.G.L.S



EDICIONES CLÁSICAS



C.R.E.T.A.